

COMME, WELL COME / 7 Photographies d'Architecture
Christian MICHEL

PASSAGE : Image n°1 de la série Comme, Well come, tirage numéroté 3/7.

Citation de Cécile Gourdin le 08.08.06

« Ici le parti pris de la mise en scène révèle la juste ordonnance des lignes et des volumes et produit une charge poétique inattendue. Quand la photographie devient un art de la magnification ».

DILEMME : Image n°2 de la série Comme, Well come, tirage numéroté 5/7.

Citation de Cécile GOURDIN le 29.07.09

« Emprunter le passage et accepter de se soumettre à une expérience perceptive singulière pour trouver la lumière au bout du chemin, limite paroxystique du matériel et du spirituel ».

ELEVATION : Image n°3 de la série Comme, Well come, tirage numéroté 4/7.

Citation de Cécile GOURDIN le 20.01.05

« Livré à la dynamique de la trajectoire telle une évidence irréfutable qui nous porte et nous transporte vers le point culminant apothéose triomphante de l'espoir ».

FRACTAL : Image n°4 de la série Comme, Well come, tirage numéroté 3/7.

Citation de Rudy RICCIOTTI le 29.07.09

« Très belle photo de Christian Michel où la végétation et le filet de camouflage se confondent, une énigme comme l'est l'architecture : discipline spécialisée dans l'inévitable difficulté d'être. Le malentendu avec l'architecture est éphémère et trouve son inévitable orthodoxie dans la photographie chef d'œuvre disciplinaire des malentendants. »

EMANCIPATION : Image n°5 de la série Comme, Well come, tirage numéroté 5/7.

Citation de Christian MICHEL le 08.11.04

« Déplacement avec une alternative de champs visuels ! L'accessible illusion de la proximité d'un espace qui peut traduire à lui seul le parcours d'une vie et l'illusion de la possibilité d'y accéder par simple moteur ou élément de fluidité ».

REFUGE : Image n°6 de la série Comme, Well come, tirage numéroté 4/7.

Citation de Christian MICHEL, février 2005

*« Y a t-il une limite à la représentation d'un espace par abstraction ?
Jeux de quilles équivoque, où la lumière arbitre les éléments tangibles et forme un espace architectural qui se décline par dedans, dehors à l'évidence de la lumière sur les traces du temps.
Empreinte sur un élément construit.
Imbrication de la géométrie structurelle et lumineuse portant sur l'ensemble des éléments ».*

LA JETEE : Image n°7 de la série Comme, Well come, tirage numéroté 3/7.

Citation de l'auteur Christian MICHEL le 07.08.06

« La seule possibilité dans le présent c'est l'instant, l'instant où les éléments s'harmonisent avec l'espace, où le tout se donne rendez-vous pour solariser le présent ».