

## DES ARCHITECTURES

**Stéphane Couturier, Dieter Detzner, Diohandi, Martine Feipel & Jean Bechameil, Julien Friedler, FRP2 (Filippo Piantanida & Roberto Prosdocimo), Norbert Hillaire, Christian Michel, Régis Perray, Ilana Salama Ortar, Timothée Talard, Adrien Vescovi**

**30 juin – 04 août 2012**

La Galerie Gourvennec Ogor est heureuse de présenter : Des Architectures, exposition collective qui réunira les oeuvres de Stéphane Couturier, Dieter Detzner (D), Diohandi (GR), Martine Feipel & Jean Bechameil (L), Julien Friedler (B), FRP2 (Filippo Piantanida et Roberto Prosdocimo - I), Norbert Hillaire (F), Christian Michel (F), Régis Perray (F), Ilana Salama Ortar (ISR), Timothée Talard (F) et Adrien Vescovi (F).

**L'exposition ouvrira le vendredi 29 juin de 18 à 21 heures en présence d'un certain nombre d'artistes, et sera visible jusqu'au 04 août 2012.**

Des architectures (par Harald Sylvander - juin 2012)

La galerie Gourvennec Ogor présente une exposition, *Des architectures*, et me propose de faire un commentaire, à moi qui suis architecte, et qui ai souvent du mal à voir de l'architecture dans mes propres constructions.

A-t-on demandé aux artistes une œuvre illustrant une idée d'architecture ?

Comment ont été choisis les artistes, les œuvres ? Parce qu'on y voit des constructions ?

Parce qu'on y perçoit une trace d'architecture ? (Car dans toutes les constructions il y a un peu d'architecture.)

Sans doute ; mais de plus, dans tout projet, toute mise en forme, il y a une sorte d'architecture qui fonde l'équilibre de l'idée recherchée. Et les uns, les autres, laissent percevoir cette organisation de leur pensée. Y a-t-il quelque chose de commun à ces images ? (mais toutes ne sont pas des images).

Toutes comportent un dessin, ou une idée de dessin, ou la trace d'un dessin.

Un paysage parfaitement naturel, des corps, ne comporteraient pas les mêmes traces de dessin, ces lignes, indiquant des limites matérielles d'espaces construits.

Pourtant, les constructions ne sont pas nécessairement composées de plans et de définies par une géométrie, loin de là.

Cela veut-il dire que pour chacun, pour ces artistes, l'architecture est réduite à si peu ? Sans doute, car si pour chacun d'eux l'architecture avait plus d'importance, ils seraient architectes ; peut-être.

Mais ce qu'on leur a demandé c'est une sorte de témoignage ; ils ne rechignent pas à être là où on parle de construction.

Ce titre –Des architectures– laisse penser qu'il s'agit de constructions et pas d'un domaine de réflexion général ; à moins que Didier Gourvennec Ogor imagine qu'il y a plusieurs architectures et propose à ces artistes d'illustrer cette pluralité ?

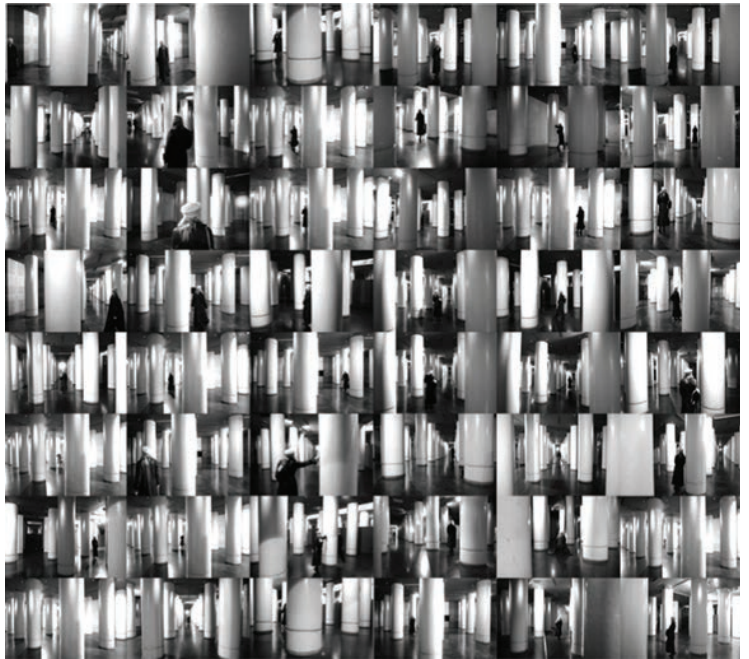
Ceux qui montrent des constructions si importantes que...

Ceux qui montrent des mots ...

Mais qu'auraient-ils fait si on leur avait demandé de créer une œuvre pour évoquer l'architecture ? Non, le propos n'est pas d'illustrer ni évoquer.

Chacun suit son idée, la creuse et rencontre des parcelles d'architecture sans même bien le savoir.

J'aimerais assez connaître leurs réponses.



**CHRISTIAN MICHEL**  
***Genèse Diwan (IMA)***

2009

Tirage couleur sur diasec

135 x 120 cm

Edition de 3 exemplaires + 2 E.A

Né en 1968 à Aix-en-Provence, France.  
Vit et travaille à Aix-en-Provence, France.

Christian Michel se revendique comme photographe d'architecture.

Depuis très longtemps maintenant, Christian Michel signe de nombreuses collaborations avec de grands architectes contemporains : Rudy Ricciotti, Jean Nouvel, Jean-Paul Viguier, Santiago Calatrava, l'agence japonaise Sanaa, Herzog et De Meuron et Tectoniques.

Parallèlement, il développe un travail d'auteur, portant sur l'architecture et l'espace, avec un point de départ des fragments d'espaces architecturaux ou paysagers, qu'il assemble en des mosaïques de photographies à lectures multiples.

La conjonction de matières, de courbes, de parois, d'éléments structurants, de façades...de poignées est le vecteur de son expression des formes.

Les partitions d'espaces lui servent de prétexte à s'autoriser une restitution des sens hors du commun, dans des assemblages semblables à ce seraient les faces d'un rubix cube harmonieux.

avec le soutien de :

**PARISart** **FONDATION  
D'ENTREPRISE  
RICARD**