

Christian Michel

Photographe Auteur - www.christianmichel.fr – www.michelchristian.com – [micchristian@wanadoo.fr](mailto:michristian@wanadoo.fr)
Né le 08 Janvier 1968 à Aix-en-Provence, Diplômé de l'École d'Art de Marseille en 1991, Photographe d'Art et d'Architecture depuis 1991, Membre de l'Agessa depuis 1996, Membre de l'Union des photographes Créateurs (1997), Membre de l'Agence VIEW à LONDRES (2000), Création Art Fractal : association (2004).

“

Assemblage ? Convergence aléatoire. Lignes, lumière, angle et perspectives : le regard épuré de Christian Michel croise d'abord l'univers de l'architecte. Le bâtisseur a rendez-vous avec l'esthète, le visionnaire avec le contemplateur. Son regard se pose sur l'espace urbain, capte les champs et fait le point. Les lignes s'enfuient, se croisent. Verticales et horizontales se confondent. L'oeil se fixe.

Il fait vivre par l'image un univers conçu par l'ordonnateur ou l'urbaniste. Il donne à voir mais surtout à comprendre. Il décrypte au travers de son objectif acéré l'invisible. Pendant 20 ans, à travers la France, à travers le monde, il a promené ses focales. De l'argentique au numérique, qu'importe la technique. Il retranscrit l'écriture minérale sur papier esthétique...

Chemin faisant, au fil des milliers de clichés réunis tout au long de son voyage immobile, le photographe a eu envie de juxtaposer des lieux distants, d'associer des concepts antithétiques, d'accoler des constructions d'hier et d'aujourd'hui pour recomposer l'espace. Une démarche qui l'amène naturellement à construire un univers virtuel. Un « assemblage » improbable. Passant de la réalité à la fiction, du matériel au conceptuel, du figuratif à l'abstrait, le voilà qui s'amuse avec sa muse. L'observateur parfois obéissant se mue en créateur turbulent. Le voyeur se métamorphose en narrateur et l'artiste a rendez-vous avec son Pygmalion.

Avec sa série Assemblage, Christian ne montre plus, il démontre. Il ne décrit plus, il invente crée et raconte. Un détail, un gros plan... les constructions volent en éclat et les paysages se brisent. Après le séisme, tel un physicien avec ses particules, comme un mosaïste avec ses tesselles et à la manière d'un faiseur de puzzle, l'iconoclaste rassemble ses pixels pour donner vie à un kaléidoscope imaginaire. Il tisse une toile à la manière des arachnoïdes pour enfanter des oeuvres aux titres révélateurs : « L'équipe Koust eau vue du ciel », « Rusé renard », « Sablier dog » ou tout simplement « L'araignée ». Le sujet n'est plus l'objet mais le prétexte.

Entre technique et esthétique, entre pratique et logique, ce regard inédit est à la fois intelligent, efficace et esthétique. C'est surprenant, évocateur.

Bruno Aubry, journaliste, écrivain Novembre 2011

”